

DESCRIPCIÓN CODICOLÓGICA SV2.
CANCIONERO DE LA BIBLIOTECA CAPITULAR
Ms. 57-5-38, BIBLIOTECA CAPITULAR, INSTITUCIÓN COLOMBINA, SEVILLA¹

Manuel Moreno
University of Liverpool

DESCRIPCIÓN CODICOLÓGICA SV2

NOTA IMPORTANTE: Agradezco la inmensa generosidad y disponibilidad del personal de la *Institución Colombina*, en especial al jefe de manuscritos, que en todo momento pusieron a mi disposición su profesionalidad y buen hacer.

Nombre y localización

- 1.1. **Manuscrito:** *Cancionero de la Biblioteca Capitular.*
- 1.2. **Biblioteca:** Biblioteca Capitular Colombina (Institución Colombina.
www.institucioncolombina.org)
- 1.3. **Ciudad:** Sevilla, C/Alemanes s/n, edificio de la Catedral Metropolitana de Sevilla.

DESCRIPCIÓN EXTERNA

1. Historia del manuscrito.

1.1. Descripciones anteriores:

- Descripción Gálvez/Tabares. Siguiendo un orden cronológico la primera descripción que tenemos es la que ofrece el catálogo elaborado, de 1781 a 1783, por Diego Alejandro de Gálvez y Rafael Tabares. En él encontramos la descripción de SV2, que copio según la transcripción que hacen Dorothy Sherman Severin y Fiona Maguire (Severin & Maguire, 2000: 6):

Poetas varios antiguos: Este es un códice que contiene mas de lo que el titulo significa, pues debiendo ser solamente de Poesia, se halla en el varios opusculos de San Bernardo y San Agustin que con los demas se ponen aqui para el perfecto conocimiento de este MS y es como sigue:

Libro de la Vida xtiana por San Agustin.

Los Proverbios del Marques de Santillana Don Inigo Lopez de Mendoza glosados por Pero Diaz de Toledo.

Seneca Remedios contra fortuna traducido al castellano por el dicho Pero Diaz antes de los quales esta

Carta de San Bernardo a Reymundo sobre el regimiento de la casa.

Carta que embio Gomez Manrique a Diego Arias de Avila contador mayor del Rey sobre que no le quiso librar los cuentos que tenia en los libros del Rey.

¹ Este trabajo se enmarca en el proyecto *Del impreso al manuscrito: hacia un canon de transmisión del cancionero medieval*, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (FFI2008-04486) y dirigido por Josep Lluís Martos como investigador principal.

Perez de Guzman. Diversas virtudes e vicios, ipnos rimados a llores divinos embiados al mui bueno e discreto Alvar Garcia de Santa Maria.

Anton de Montoro Coplas.

Las 300 de Juan de Mena estan, falta V y la ultima que se halla en este codice comienza: Entonces veredes obscure la fama.

Todo esta en castellano, y es M.S. coetaneo a esto Poetas.

La descripción de Gálvez/Tabares no es exhaustiva, aunque la intención fuera 'el perfecto conocimiento de este MS', pero aún así lo importante está, siendo fundamental certificar que ya en el siglo XVIII el manuscrito estaba conformado tal y como hoy lo conocemos. Importante por cuanto que podría inducir al error a alguien, al compararlo con MN37 (que sólo copia las obras de Antón de Montoro).²

Tenemos noticias del manuscrito ya en fechas cercanas a 1768, siendo bibliotecario de la Colombina y de la Capítular, Diego Alejandro de Gálvez (nombrado el 5 de septiembre de 1759), que fue el copista de, posiblemente hacia la fecha de 1768, de la copia parcial (obras de Antón de Montoro), MN2 (Ms. 2249 de la BNE).³

Igualmente, Gálvez es responsable de la copia de MN12 (Ms. 3742, BNE), según la carta que se une a éste cancionero (*cf.* CsXV II: 43), en la que, además se informa del envío de una

Copia de Pero Guillén que es de la misma mano, y antigüedad, que la Carta de el mismo al Arzobispo D. Alonso Carrillo, que remiti a VS. en días pasados.

No llego a adivinar a qué se refiere con lo de la 'Copia de Pero Guillén', aunque es posible que se refiera a un cancionero similar, si no es el mismo, que MN19 (*Cancionero de Pero Guillén*), aunque éste parece que es copia manuscrita de otro, pero que estaba en el Palacio Real de Madrid, en la Biblioteca personal de Carlos IV.⁴

Gálvez escribe una carta al bibliotecario de la Biblioteca Nacional de Madrid, (Juan Manuel de Santander, director de la BNE entre los años 1751 a 1783), fechada en Sevilla el 20 de enero de 1768 que debió acompañar, entre otras copias, a la parcial de SV2; dicha carta manuscrita de Gálvez se encuentra cosida actualmente a MN2:

Está el Original en la Biblioteca de la Santa / Iglesia Patriarcal de Sevilla. / Este Poeta de el Siglo XV, nombrado Anton de Mon/toro, segun lo que se deduce de las varias Piezas / aqui insertas, tenia su residencia en Cordova, aun/que no podemos inferir de ellas si era Natural de / la misma Ciudad o de la Villa de Montoro de / quien pudo tomar el sobrenombre. El fue casa/do, y seguia las Jornadas de la Guerra contra / los Moros. Fue contemporaneo de el celebre D. / Iñigo Lopez de Mendoza, Marques de Santil/lana, y Juan de Mena, señalados Poetas de a/quel Siglo. Vivía antes

² Sobre MN37 se puede ver mi descripción dentro de este proyecto: 'Descripción codicológica MN37: CsXV II: 257. Ms. 13042, Biblioteca Nacional de Madrid'.

³ Sobre MN2 se puede ver mi descripción dentro de este proyecto: 'Descripción codicológica MN2: CsXV II: 1. Ms. 2249, Biblioteca Nacional de Madrid'. También se puede ver la descripción de *Philobiblon*: 'BETA manid 4696'.

⁴ Sobre este tema y nuevos datos de fechación de MN19, así como nuevas versiones de las obras mayores de Juan de Mena (*Laberinto de Fortuna*, ID 0092; *Coplas de los siete pecados mortales*, ID 0100; *La Coronación*, ID 0156), he hablado recientemente en el *Congreso Internacional Juan de Mena: Entre la Corte y la ciudad*, celebrado en Córdoba en abril de 2011, con la comunicación: 'La transmisión de la poesía de Mena'.

de el Medio de el, pues / tenemos aquí un Poema dirigido a el Corregidor / de Cordova en el año de 1447. No hace mencion/ de Anton de Montoro ningun Escritor nues/tro; ni hay mas noticia de él, que el ver/ estampado su Nombre a la frente de estas / Poesias. Son coetaneos el Papel y Caracteres a / el medio siglo XV. (fol. 1r)

- Descripción Severin/Maguire. La mejor descripción es la de Severin & Maguire, 2000.⁵ En ésta se tratan los apartados: dimensiones (p. 1), marcas de agua (p. 1-2), manos (p. 2), pérdida y desorganización de folios (p. 2), numeración de folios y sus problemas (pp. 2-4), problemas de los cuadernos (p. 3), problemas de copia de las obras de Santilla (*Proverbios* y *Laberinto* en pp. 2-4). Las notas paleográficas (Severin, 2000: 263-276) son muy completas, van apareciendo a lo largo del texto.

A esta descripción debe casi todo lo que ahora se presenta aquí, básicamente discrepo en muy pocas cosas, sólo añadido algunos detalles y la adapto a la forma que he seguido en las descripciones que se presentan en el proyecto de *Cancionero de la Universidad de Liverpool*, dirigido por la propia Dorothy Sherman Severin. Entre las descripciones que se incluyen está la del 'cancionero hermano' LB3 (Moreno, 2007).⁶ De la descripción de LB3 es esencial, por el paralelismo con SV2, la descripción interna en todos sus apartados.

- Descripción Faulhaber. En la ya muy conocida e imprescindible *website* de *Philobiblon*, con *ID no of MS: BETA manid 4695*, tenemos la descripción codicológica basada en Dutton 1982, Seniff 1984, Zambrano 1989, Severin 2000 y la propia observación de Faulhaber en 1991.

1.2. **Nominaciones diferentes del manuscrito:** SV2 (Dutton), *Cancionero capitular de la Colombina* (Severin & Maguire). En el lomo del códice dice: 'Poetas /varios /antiguos / MS'. También ha sido llamado *Cancionero de la Colombina* (Lang, 1909), provocando cierta confusión con el musical de la misma biblioteca (*Cancionero musical de la Colombina*, SV1).

El códice encuaderna dos manuscritos distintos con distintas numeraciones. La primera parte del manuscrito corresponde a:

Aquí comienza vn libro del / santo agostyn *que* diçe de vida / *Cristiana* porque en el se trat/ta de la vida que deue fazer el / *Cristiano* segund la dotrina / de nuestro Señor *JesuCristo* para *que* / con su ayuda sea saluo. (fol. 3r).

Esta primera obra no es editada por Severin en la ya mencionada edición, que sólo estudia y edita la segunda parte, aunque da los datos codicológicos más significativos de esa primera parte.

En cambio sí que es un texto que se encuentra en *Philobiblon: unid BETA 1347* con los siete testimonios que conservamos de esta obra, la que se incluye en el volumen, junto con SV2, es *anaid 6038 BETA*.

⁵ Véase también Severin 1989, disponible en http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/10/aih_10_1_037.pdf.

⁶ Esta descripción es accesible 'on line' en: <http://cancionerovirtual.liv.ac.uk/>. La manera de proceder para acceder es: Una vez en esa página, en el apartado *Contents* elegir la opción *Dutton Editions*, después (teniendo los programas FireFox y *Unicode font*, que se pueden bajar en esa misma página) elegir otra vez *Dutton Editions* (<http://cancionerovirtual.liv.ac.uk/AnaServer?dutton+0+start.any>), en el menú que se ofrece en la parte superior elegir las siglas de cancionero que se quiere ver, en este caso LB, en el siguiente apartado elegir el nº, en este caso el 3 (LB3), en la columna de la izquierda aparece la opción *Manuscript Description*, una vez elegida aparecerá la descripción en formato PDF (*portable document format*).

NOTA: Incluyo aquí una pequeña descripción de esta parte del manuscrito: fols. 3r-32r

Rúbrica: 'Aquí comienza vn libro del / santo agostyn *que* diçe de vida / *Cristiana* porque en el se trat/ta de la vida que deue fazer el / *Cristiano* segund la dotrina / de *nuestro* Señor *JesuCristo* para *que* / con su ayuda sea saluo.' (fol. 3^ra).

En el faldón del folio se puede leer una signatura más antigua:

E..... AA / tab..... 144 / N 8.

Incipit: 'Muchas uegadas / me has rrogado hermana muy a/mada en *JesuCristo*... (fol. 3^ra) El fijo de dios por saluar el humanal linaje encarnado' (fol. 3^vb)

Explicit: '...seyendo presente te enbio de grado con grande / amor estando tu absente./ deo graçias.' (fol. 32^vb).

Deja el resto de la columna 'a' y toda la columna 'b' en blanco.

Folios: El número del folio se anota en la esquina superior interna, a lápiz. Los folios se encuentran en muy mal estado, apenas si se puede leer, faltando grandes fragmentos del cuerpo del texto, producido por la acidez de tintas ferruginosas. Utiliza tintas negras para la rúbrica y calderones para el texto. Se deja hueco para la letra capital (2,5mm x 2,5mm). Describo con más precisión la impaginación en el primer cuaderno.

Tanto el primer como segundo cuadernos presentan muy mal estado, no sólo en los bordes, sino también en el cuerpo del texto, haciéndose imposible la lectura del texto completo (todo ha sido restaurado), a veces falta toda una columna del texto en casi todo el primer cuaderno. Todo el primer cuaderno es de una factura elegante.

Cuadernos

La filigrana (*Car*) es un carro, los diámetros perpendiculares de los círculos forman una cruz ⊕ ⊕, filigrana que apenas si se ve. Sólo en el primer cuaderno se usa la vitela (V), para el resto el papel (P). Los tres cuadernos primeros tienen las mismas características.

Cuaderno 1: fols. 3-12 (quinión)

	<i>Car</i>	<i>Car</i>	<i>Car</i>	<i>Car</i>						
a1	1b1	1c1	1d1	1e1	1e2	1d2	1c2	1b2	1a2R	<i>bifolio</i>
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	<i>numeración*</i>
V	P	P	P	P	P	P	P	P	V	<i>Material</i>

Reclamo: '*que* en ella'.

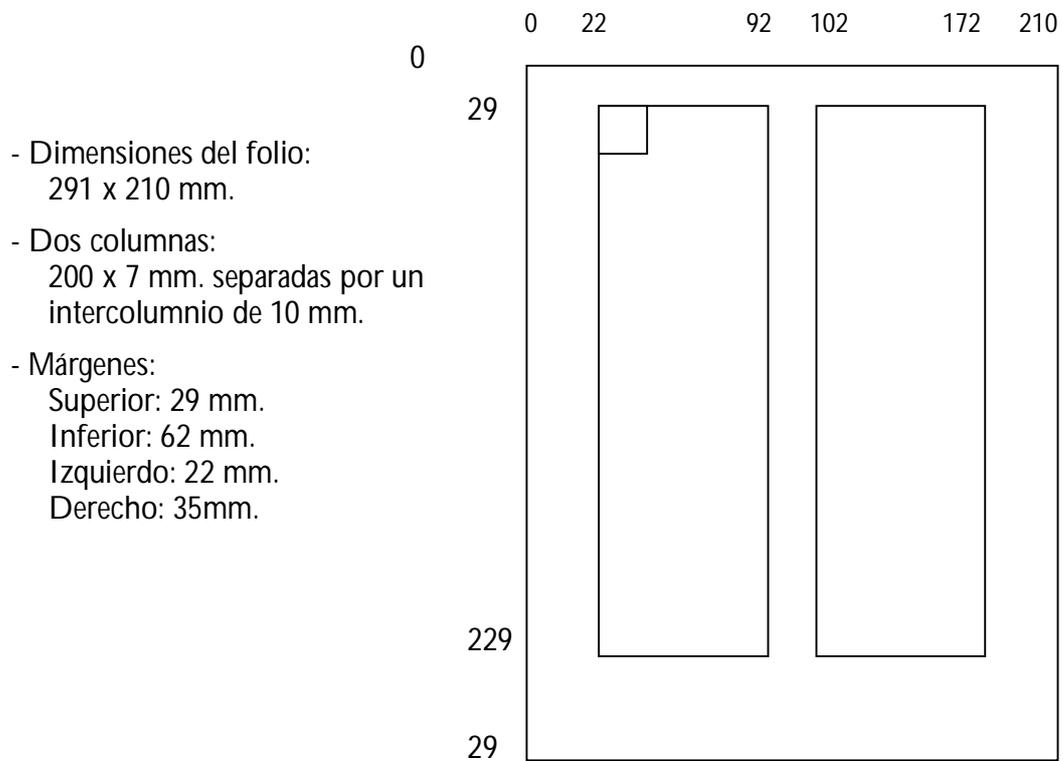
* La numeración aquí en la esquina inferior, a lápiz, sólo veo los números: 4-11.

Impaginación:

Letra gótica, la misma para los tres primeros cuadernos, muy profesional, con los caídos de la última línea mucho más largos sobre todo en las letras 'g', 'q' y 's'. Se han

usado tintas de color negro y rojo: texto en tinta negra y rúbrica principal en rojo, del mismo cuerpo de letra que el texto. Rúbricas secundarias: se deja hueco (25 x 25 mm.) para letra inicial capital, siguiendo la primera palabra en mayúscula del tamaño de dos líneas (fols. 1^r, 1^v, 10^r). Calderones en rojo. Cuando comienza un nuevo capítulo se deja el hueco de la letra capital inicial y la letra testigo a copiar más tarde. La separación entre líneas de ± 6 mm., con un total de 33 líneas.

A dos columnas. En el folio 88 r se ven perfectamente las líneas de marcado de la caja de escritura y columnas que varían muy poco con las que aquí doy del fol. 18r:



2. **Descripción codicológica del manuscrito (en lo particular sólo me refiero a SV2, marcaré como ^{SV2}, en lo general a todo el códice)**

- 2.1. **Signatura moderna:** 57-3-38 (números que refieren, respectivamente, a armario, balda y orden), se encuentran en el tejuelo del lomo y en la esquina superior externa de la hoja de guarda 2.
- 2.2. **Signatura antigua:** 83-6-10 (también en Severin, 2000: 1), está en la cubierta. Anteriormente tenía otra 83-5.
- 2.3. **Lengua(s):** Castellano.
- 2.4. **Tablas** ^{SV2}: En el fol. 1^r (=33^r), después de la rúbrica de tres líneas: *Aquí comiençan los prover/vios del marques de santilla/na glosados por el doctor /* (con letra grande de dos cuerpos en negro con decoraciones en rojo) *pero días e ...* (en rojo con letra del mismo cuerpo que el del texto), sigue el índice de obras que contiene, en negro, mismo cuerpo y calderones en rojo. En el índice
- 2.5. **Tipos de obras** ^{SV2}: Prosa y verso.
- 2.6. **Estado de conservación del manuscrito:** Fue restaurado en Madrid en 1985, en la Biblioteca Nacional, en algunas partes hay grandes agujeros que impiden la lectura.
- 2.7. **Encuadernación:** Encuadernado en pergamino nuevo con correillas. Medidas: 300 x 225 mm. (302mm. x 225 mm. para Faulhaber), es un grueso volumen de 50 mm. de grosos. En la parte superior del lomo se lee en letras mayúsculas a tinta negra:
Poetas / varios / antiguos / MS
En la parte superior se ha colocado un tejuelo con la nueva signatura.
- 2.8. **Foliación:**
- 2.8.1. **Núm. de folios:** [3h]+196 +[3h]. Algunas de las últimas hojas de guarda también están numerados por la numeración moderna, situada en la esquina inferior externa. Folios. 1 + [1]-196 + 2 (=fol. 1 + 2 + 30 + 1-161 + 4 + 1) (Faulhaber).
- 2.8.2. **Dimensiones:** 292 mm x 210 mm.
La que da Faulhaber son:
Folio: 291 x 211 mm. (fol. 14).
Mancha de tinta: 199 x 155 mm. (fol. 14^r). (Faulhaber).
Caja: 210 x 145 mm. (fol. 3^r =36). (Faulhaber).
Dimensión de las columnas: 199 x 70 mm. (fol. 14^{rb}). (Faulhaber).
- 2.8.3. **Material** ^{SV2}: En esta parte del manuscrito todo es papel, ya anotaba anteriormente, para la primera parte del manuscrito los dos folios de vitela Vitela (fols. 1 y 12).

2.8.4. **Marcas de agua** ^{SV2}: En general me ha sido difícil diferenciar las marcas de agua. Supongo que a los que han visto y estudiado el manuscrito tampoco les ha sido fácil; es por ello que no hay unidad en lo que cada uno hemos creído ver.

Si C. Faulhaber distingue tres marcas de agua:

- Carro de 2 ruedas (38 (=6), 146 (=114)). Abrevio como *Car*.
- Mano con flor de 5 pétalos (132 (=100), 154 (=122), 167 (=135), 188 (=156), 193 (=160). Abrevio como *M*.
- Corona (44 (=12), 45 (=13), 48 (=16), 50 (=18), 78(=46)). Escribo *Corona*.

Por su parte, D. Severin describe cuatro:

1. a crown on a stand,
2. a hand with a long index finger (glove and slightly longer), and a five pointed flower...
3. a hand with a short index finger and five pointed flower...
4. a two wheel cart... virtually identical to the St Augustine cart mentioned above. (Severin/Maguire, 2000: 1-2).

D. Severin no especifica en qué folios se pueden ver las respectivas filigranas, sólo las agrupa según los cuadernos:

The quires and watermarks are as follows:

<i>fol.</i>	<i>watermarks</i>
1-12, 13-22, 23-24, 35-46	1, 2, 3 crown and hands
45-57, 58-69, 70-75, 76-87, 88-95, 96-107	2, 3 hands
108-117	2, 3 hands, 4 cart on 114
118-127-138, 139-150, 151-161	2, 3 hands

(Severin-Maguire, 2000: 2)

No anoto en los diferentes cuadernos las marcas de agua que da D. Severin por no precisar en qué folios se ven.

Por mi parte puedo ver dos, que las identifico como:

- Para la primera, Carro: (*Car*) Parece que es un círculo con una cruz que lo divide en cuatro partes, del que sólo se aprecia la mitad izquierda ya que el resto ha desaparecido: fols. 8-11 y 38 (= fol. 6).
- Para la segunda, Mano: (*M*) Mano con dedos en juntos y dedo pulgar ligeramente desplazado hacia el lado derecho, del dedo corazón sale un tallo corto del que sale una flor de seis pétalos: fols. 56 (= 24) y 63 (= 31)

Estas filigranas son muy difíciles de ver en muchos casos y es por ello que identifico, en el apartado cuadernos las de Faulhaber y las mías (*Moreno*), ciertamente no he visto tantas como los mencionados investigadores. No digo que no existan, digo que no las he visto, quizás por falta de una buena iluminación o mi vista.

2.8.5. **Estado de conservación:** A excepción de la nueva encuadernación, muchos de los folios presentan una mala conservación; las tintas corrosivas que se utilizaron destruyeron muchos de los folios, siendo imposible leerlo en numerosas ocasiones. Está incompleto al final.

- 2.8.6. **Impaginación**^{SV2}. Encontramos varios tipos de impaginación. Faulhaber, con el que estoy de acuerdo, indica ya las siguientes:
- 2 columnas en fols. 109r-139v (=77r-107v), también habíamos visto anteriormente en la primera parte del cancionero.
 - 3 columnas en folss 140r-149v (=108r-117v).
 - Texto a línea tirada: 34 líneas, como en el fol. 3r (=36r), donde se copia *Epístola de San Bernardo*.
- En distintos cuadernos voy anotando las impaginaciones correspondientes.
- 2.8.6.1. **Perforaciones/Rayados**^{SV2}: No se observan perforaciones, el rayado es en seco y se puede ver perfectamente en el folio 88.
- 2.8.6.2. **Número de líneas**^{SV2}: Número de líneas: 33 (fol. 14^{r-v}) y 34 (fol. 2^r).
- 2.8.7. **Rúbricas**^{SV2}: Usa distintas tintas, negras y rojas; de la misma manera los cuepos de letras son distintos. Véase anteriormente en el apartado *Tablas*. D. Severin en su edición va incluyendo las variantes de rúbricas: cuerpo, color y decoración a lo largo de las *Notas paleográficas* (Severin, 2000: 263-276) a las que remito: notas 2, 3, 26, 27, 28, 38, 40, 46, 70, 177, 204, 214, 242, 244, 258, 259, 273, 276, 283, 286, 288, 303, 304, 306, 311, 317, 329, 335, 339, 340, 343, 345, 347, 349, 355, 362-364, 366, 371, 389, 390, 391, 397, 399-401, 404, 411, 413, 415, 431, 433-435, 440, 441, 443, 446, 448, 455, 462, 468, 472, 480, 489, 532, 552, 556, 566, 568, 588, 605, 607, 639, 649, 661, 662, 670, 757, 758, 783, 786.
- 2.8.8. **Tinta**^{SV2}: Negras y rojas para calderones, rúbricas y sub-rubricas. D. Severin va anotando cuidadosamente en sus *Notas paleográficas a SV2* (*Paleographic Notes to SV2*) cada uno de los cambios de mano y color de tinta (Severin, 2000: 262-276, para las tintas y tamaño de letras, véanse notas: 2, 3, 27, 28, 38, 40, 44, 46, 69, 70, 129, 177, 185, 206, 214, 259. Se puede completar estos pocos ejemplo con los dados en el apartado anterior.
- 2.8.9. **Letras**: Gótica caligráfica redonda. Hay distintas letras, para los cambios de letra véanse las *Paleographic Notes to SV2* de D. Severin (Severin, 2000: 262-276, notas 1, 20, 21, 23, 24. La primera parte del manuscrito es de la misma mano. Después cambia de mano a partir del fol 1^r (=33^r)Mención aparte merecen los testigos de letras que tendrían que haberse escrito como mayúsculas de tamaño grande en los espacios (25 x 25 mm) ahora en blanco: 29, 47, 53, 57, 58.
- 2.8.10. **Adiciones**^{SV2}: Para cada una de la adiciones remito, como antes a las *Paleographic Notes to SV2* de D. Severin (Severin, 2000: 262-276, notas: 39, (↑): 50, 51, 55, 62, 101, 117-119, 131, 133, 154, 158, 162, 176, 205, 215-217, 270, 282, 294-296, 301, 324, 326, 377, 382, 411, 421, 422, 483, 540, 542, 550, 574, 603, 611, 615, 617, 625, 634, 641, 643, 659, 697, 764, 777, 792. Igualmente remito a las *Paleographic Notes to SV2* de D. Severin (Severin, 2000: 262-276, notas: 30, 32, 35, 36, 37, 44, 60, 61...).

- 2.8.11. **Numeraciones:** (Para el reparto y coincidencias remito al apartado de cuadernos donde se puede ver el reparto de las tres numeraciones) Hay tres tipos de numeración:
- A: Esquina superior externa, moderna, tinta roja, números arábigos. Esta numeración casi coincide en su totalidad con la arábica.
 - B: Esquina inferior interna, moderna, lápiz, números arábigos.
 - C: Esquina superior externa, antigua, tinta negra (ya sepia) números romanos. Hay muchos números guillotizados, supongo que al ser nuevamente encuadernado.
- 2.8.12. **Reclamos:** Remito al apartado 'cuadernos' de esta descripción donde los anoto y detallo en caso de que esté adornado.
- 2.8.13. **Falta de folios:** Parece que faltan algunos folios. Ya D. Severin anotaba, en su introducción la falta de algunos folios:
There is one folio missing in the Santillana Proverbios, and possibly two more folios missing from Mena's Laberinto de fortuna, at the end of the manuscript. Severin, 2000: 2).
Los que yo he anotado a lo largo de los distintos cuadernos son:
Cuaderno 12: Hay un folio cortado entre los fols. 152 y 153
Cuaderno 15: Entre los fols. 186 y 187 hay un folio cortado.
- 2.8.14. **Folios rasgados o en mal estado:** Hay muchos folios en estado pésimo debido a las tintas utilizadas.
Cuaderno 5: Falta un folio.
Cuaderno 13: fols. 136-138 están en terribles condiciones, faltan grandes fragmentos en las estrofas.
Cuaderno 14: fols. 171-182 muestran un pésimo estado. El fol. 182 se puede leer, sin faltarle trozos.
- 2.8.15. **Decoración:** No es un cancionero de lujo, aunque tiene alguna decoración, manecilla (ej. fol. 1'), señalando en el 'índice' la *Carta que embio Gomes Manrique a Diego Arias*, también en el folio 119^v (=151^v) se observa otra manecilla para la estrofa 11: 'Asy flutuosos...'; decoración interior de alguna letra (ej. fol. 1'). Algunos reclamos están rodeados de adornos simples de color rojo (p. ej. fol. 78^v).
- 2.8.16. **Cuadernos:** Intento anotar todos los detalles que aparecen en el cuaderno y que nos hace distinguir uno de otro, por ejemplo: las filigranas observadas por Faulhaber y por mí, las distintas numeraciones, la mano (he llamado mano B, ya que la primera parte del manuscrito tiene una mano distinta: A), la sucesión de obras copiadas y todas aquellas notas que parezcan pertinentes para la aclaración de algunos problemas.

Cuaderno 1: fols. 3-12, 6 bifolios (Sexterno).

					Car						Corona	filigrana Berkley		
					Car	Car	Car					filigrana Moreno		
1a1	1b1	1c1	1d1	1e1	<u>1f1</u>	<u>1f1</u>	1e2	1d2	1c2	1b2	1a2R	bifolio		
1*	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	numeración A		
33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	numeración B		
[j]	[ij]	[iij]	[jv]	[v]		[vij]	[viiij]	[xjx]	[x]	[xj]	[xij]	numeración restaurada		
						vj**						numeración C		
Índice***												Contenido		
7824	[←	9242	→]									ID		
					[←	Fe católica	→]					Obra		
								[←	3411	→]		ID		
								[←		0091	→]	ID		
											[←	0050	→]	ID

* Fol. 1^r dice: *Aquí comiençan los prover/vios del marques de santilla/na glosados por el doctor / pero días e* . Después en el fol. 1/33^r al 1/33^v se contiene el índice

** En el fol. 6^v (38) se puede adivinar una numeración antigua en la esquina inferior externa del vuelto: 'vj'. En este cuaderno se suelen contar 34 líneas, línea tirada, cuya mancha de tinta es 210 x 145 mm.

*** Transcribo el índice en el apartado *Tablas* de esta descripción, siguiendo a Severin.

**** Esta obra, anónima, en prosa, no se incluye en el *CsXV*, por ello que no tenga ID.

R (centrado en el margen inferior del fol. 44^v): 'sobre la'Letra: gótica, texto en tinta negra. La rúbrica principal en rojo del mismo cuerpo de letra que el texto. Se deja hueco para letra inicial capital y se sigue la primera en mayúscula del tamaño de dos líneas. Calderones en rojo.

A partir del fol. 1v los textos se copian a dos columnas (→0 | 32 | 102 | | 110 | 184 | 210)

Cuaderno 2: fols. 13-22, 6 bifolios (sexterno)

Corona												filigrana Faulhaber
[←												filigrana Moreno
2a1	2b1	2c1	2d1	2e1	2f1	2f2	2e2	2d2	2c2	2b2	2a2R	bifolio
13	14	15	16	17**		1(sic)*		19	20	21	22	numeración A
45	46	47	48	49	(55)	50	(66)	51	52	53	54	numeración B
[xij]	[xjv]	[xv]	[xvj]			[xjx]	[xx]	[xxj]	[xxij]	[xxiij]	[xxjv]	numeración restaurada
				xvij	xviiij							numeración C
					(23)		(34)					reconstrucción de Severin nun. A
[←							0050				→]	ID

** En el fol. 17r (49) reaparece la numeración antigua, en el mismo folio vuelto se escribe, en la parte superior: *xvj*. La numeración antigua restaurada (*numeración C*) parece que concuerda con la numeración antigua A (*numeración A*), hasta aquí, después empiezan los problemas de numeración

* En el fol. 1[8]r (=50) se escribe, en la parte de arriba 'Esta plana va toda errada', (parece una letra que imita la del XV). También en la parte inferior, de la misma letra que el texto: 'Esta plana errada e las demás va buena'.

R: 'el arte'. Termina el texto con: 'onde a los fijos fiso aprender-, es la glosa a 'Inquiere grand...'.
Aquí parece que coincidimos todos en que es la mano que yo llamo 'A'.

Cuaderno 3: fols. 23-33, 5 bifolios (Quinterno)

[←		<i>No anota filigrana alguna en este cuaderno</i>										→]	<i>filigrana Faulhaber</i>	
	<i>M1</i>													<i>filigrana Moreno</i>
2f1*	3a1	3b1	3c1R*	3d1	3e1	3e2	3d2	3c2	3b2	3a2R**				<i>bifolio</i>
23*	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33				<i>numeración A</i>
55*	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65				<i>numeración B</i>
	[xxv	xxvj	xxvij	xxviiij	xxjx	xxx	xxxj	xxxij	xxxiiij					<i>numeración restaurada</i>
xviiij*										xxxjv				<i>numeración C</i>
[←					0050									ID

* Siguiendo la recomposición y sugerencias de D. Severin, creo que este folio pertenece al cuaderno anterior en la posición 2f1.

****R:** Primero, en el fol. 26v (=58v) hay un reclamo: 'abi', que se completa después: 'a viçios Posiblemente falte un folio después del fol. 33 (=65), es por ello que posiblemente falte el reclamo.

El folio 33v (65^v), aunque no es un reclamo, hay una añadidura que prácticamente es ilegible para mí. Es en el fol. 26r (58^r) donde hay un reclamo completando la palabra que queda incompleta en este folio; después en el folio 26^v se copia la palabra entera termina en folio 65^v en : 'Si queremos reprender o castigar'.

Según D- Severin, hay dos manos distintas interviniendo en el manuscrito (una tercera aparece brevemente 'on one verso, fol. 117v' (Severin, 2000: 2):

The intervention of the second hand caused some confusion at the binding stage... When the volume was bound, two quires by scribe two were used in scribe one's manuscript and a misbinding resulted. Specifically, scribe one made an error at folio 18, then wrote a new centrefold for 18-19 which was misbound at 23-24, around the first quire produced by hand two. There is still a half-word non-sequitur due to scribal error. In scribe two's first quire, the two centrefolds have a misbound and should be reversed

Cuaderno 4: fols. 34-46, 6 bifolios (Sexterno)

[←		<i>No distingo filigrana alguna en este cuaderno</i>										→]	<i>Corona filigrana Faulhaber</i>	
														<i>filigrana Moreno</i>
2e1*	4a1	4b1	4c1	4d1	4e1	4f1	4f2	4e2	1d2	1c2	1b2	1a2R		<i>bifolio</i>
34*	35	36	37	38**	39	40	41	42	43	44	45	46		<i>numeración A</i>
66*	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78		<i>numeración B</i>
[xx]			[xxxvij	xxxviiij	xxxjx	xl	xlj	xljij	xljij	xljv	xliv	xlvi]		<i>numeración restaurada</i>
	xxxv	xxxvj												<i>numeración C</i>
[←					0050									ID

* Como decía en el cuaderno anterior sigo la recomposición y sugerencias de D. Severin,

creo que este folio pertenece al cuaderno anterior en la posición 2e2. Si se observa las numeraciones no restauradas se corresponde perfectamente con las que lo están.

** A partir del fol. 38^r (70^r) se pueden apreciar algunos adornos: se enmarcan las estrofas con simples líneas con flores de tramo en tramo. Calderones y sub-rúbricas en tinta roja.

R: En el fol. 78^v hay un reclamo en la parte central inferior 'gentiles', rodeado de adornos y calderón en rojo:


 ¶ gentiles 


Cuaderno 5: fols. 47-57, 6 bifolios (Sexterno)

(Debe faltar un folio, pero no acierto dónde)

[←	<i>No anota filigrana alguna en este cuaderno</i>										→]	<i>filigrana Faulhaber</i>
[←	<i>No distingo filigrana alguna en este cuaderno</i>										→]	<i>filigrana Moreno</i>
5a1	5b1	5c1	5d1	5e1	5f1	5f2	5e2	5d2	5c2	5b2	5a2 R	<i>bifolio</i>
47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	-	57	<i>numeración A</i>
79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	-	89	<i>numeración B</i>
[xlvi]	[xlvii]	[xlvi]	[l]	[lv]	[li]	[lii]	[lv]	[lv]	[lv]	[lv]	[lvii]	<i>numeración restaurada</i>
[←	<i>No distingo con claridad esta numeración</i>										→]	<i>numeración C</i>
[←	0050										→]	ID

R: En el fol 57v (=89) hay un reclamo 'syguen':


 ¶ syguen 


Cuaderno 6: fols. 58-69, 6 bifolios (Sexterno)

[←	<i>No anota filigrana alguna en este cuaderno</i>										→]	<i>filigrana Faulhaber</i>
[←	<i>No distingo filigrana alguna en este cuaderno</i>										→]	<i>filigrana Moreno</i>
6a1	6b1	6c1	6d1	6e1	6f1	6f2	6e2	6d2	6c2	6b2	6a2 R	<i>bifolio</i>
58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	<i>numeración A</i>
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	<i>numeración B</i>
[lxix]	[l]	[lx]	[lxix]	[lxx]	[lxxv]	[lxxv]	[lxxv]	[lxxv]	[lxxv]	[lxxv]	[lxx]	<i>numeración restaurada</i>
[←	0050										→]	ID
												<i>Obra</i>

R: 'lecho'.

PsT: *Pseudo Tostado*, 'De cómo al hombre es necesario amar', *cf.* Obras nº 7 y 8.

Cuaderno 7: fols. 70-57, 3 bifolios (ternión)

[←	<i>No anota filigrana alguna en este cuaderno</i>					→]	<i>filigrana Faulhaber</i>
			<i>M1</i>				<i>filigrana Moreno</i>
7a1	7b1	7c1	7c2	7b2	7a2R		<i>bifolio</i>
70	71	72	73	74	75		<i>numeración A</i>
102	103	104	105	106	107		<i>numeración B</i>
[<i>lxxj</i>	<i>lxxij</i>	<i>lxxij</i>	<i>lxxjv</i>	<i>lxxv</i>	<i>lxxvj</i>		<i>numeración restaurada</i>
[←	<i>PsT</i>		→]	[←	<i>PsS</i>	→]	<i>Obra</i>

R: 'e fallaronla despues'.

PsS: *Pseudo Séneca*, 'Libro de los remedios contra la fortuna'.

Cuaderno 8: fols. 76-87, 6 bifolios (Sexterno)

[←	<i>No anota filigrana alguna en este cuaderno</i>										→]	<i>filigrana Faulhaber</i>
				<i>M</i>	<i>M</i>		<i>M</i>				<i>M</i>	<i>filigrana Moreno</i>
8a1	8b1	8c1	8d1	8e1	8f1	8f2	8e2	8d2	8c2	8b2	8a2R	<i>bifolio</i>
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	<i>numeración A</i>
108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	<i>numeración B</i>
[<i>lxxvij</i>	<i>lxxvij</i>	<i>lxxix</i>	<i>lxxx</i>	<i>lxxxj</i>	<i>lxxxij</i>	<i>lxxxiiij</i>	<i>lxxxjv</i>	<i>lxxxv</i>	<i>lxxxvj</i>	<i>lxxxvij</i>	<i>lxxxviiij</i>	<i>numeración restaurada</i>
[←0093→]												<i>ID</i>
	[←	0094	→]	[←		0072				→]		<i>ID</i>

R: 'de frutas'

Cuaderno 9: fols. 88-95, 4 bifolios (Quaterno)

[←	<i>No anota filigrana alguna en este cuaderno</i>							→]	<i>filigrana Faulhaber</i>
	<i>M</i>	<i>M</i>		<i>M</i>			<i>M</i>	<i>filigrana Moreno</i>	
9a1	9b1	9c1	9d1	9d2	9c2	9b2	9a2R	<i>bifolio</i>	
88	89	90	91	92	93	94	95	<i>numeración A</i>	
120	121	122	123	124	125	126	127	<i>numeración B</i>	
[<i>lxxxix</i>	<i>xc</i>	<i>xcj</i>	<i>xcij</i>	<i>xcij</i>	<i>xcjv</i>	<i>xcv</i>	<i>xcvj</i>	<i>numeración restaurada</i>	
[←				0072			→]	<i>ID</i>	

R: 'de frutas'

Se ve perfectamente la impaginación en el fol. 88r, muy parecida a la que ya describí anteriormente en la primera parte del cancionero. La separación de las líneas varía entre los 4 y 7 mm., están hechas a regla pero sin exactitud en la separación, se pueden contar 34 líneas.

Cuaderno 10: fols. 96-107, 6 bifolios (Sexterno)

M												filigrana Faulhaber filigrana Moreno bifolio numeración A numeración B * numeración restaurada ID
[←	No distingo filigrana alguna en este cuaderno										→]	
10a1	10b1	10c1	10d1	10e1	10f1	10f2	10e2	10d2	10c2	10b2	10a2R	
96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	
128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	
[xcvij	xcvijj	xcxix	c	cj	cij	cijj	cjv	cv	cvj	cvij	cvijj]	
2720	2720	1899	0169	0182	2726	2728	2729	2734	1905	0100	0100	
	1907	2722	0182		2727	1902	2730	0170	1782			
	1899	2723			2728	0174	2731	2735	1911			
		2724				0180	2731F	2736	2742			
		2725				1791	0174	2737	2743			
		0169				1908	2732	2738	2744			
						1900	0176	0179	1789			
							2733	2739	0100			
							1906	2740				
							0177	2741				
							0283	1905				
							2734					

R: 'la soberbia'.

* A partir de aquí, posiblemente, no hubiera ninguna numeración en números romanos, a pesar de ello sigo con ella hasta el ginal del manuscrito.

Cuaderno 11: fols. 108-117, 5 bifolios (Quinión)*

Car										filigrana Faulhaber filigrana Moreno bifolio numeración A numeración B numeración restaurada ID
Car										
11a1	11b1	11c1	11d1	11e1	11e2	11d2	11c2	11b2	11a2***	
108	109	110	111**	112	113	114	115	116	117	
140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	
[cix	cx	cxj	cxij	cxijj	cxjv	cxv	cxvj	cxvij	cxvijj]	
[←	0100	→]	[←		0101				→]	ID
									0876	ID
									1793	ID
									2745	ID

* Este cuaderno a tres columnas, con calderones y rúbricas en rojo, de la misma mano que antes.

** El fol. 111^v (=143^v) queda completamente en blanco. La estrofa 'el goso de los vmanos, de la *Continuación* de Gómez Manrique (ID 0101 A 0100), estrofa 6, sólo seis versos que, otra mano, del siglo XVI, completa con los dos que le faltan a esta estrofa:

'buena mesa mejor cama
conseruan los huesos sanos'

*** Aquí termina con:

'el libro es acabado dios sea
loado, amen'.

Así también en LB3. En SV2 se rellena lo que sobra con tres composiciones (Guevara,

* Los fols. 171-182 muestran un pésimo estado. El fol. 182 se puede leer, sin faltarle trozos.
R: 'Tal lo fallaron'.

Cuaderno 15: fols. 151-1161, 5 bifolios (Quinión)*

						<i>M</i>					<i>M</i>		<i>filigrana Faulhaber</i>
						<i>M</i>					<i>M</i>		<i>filigrana Moreno</i>
14a1	14b1	14c1	14d1	14e1	14f1	14f2	14e2	14d2	14c2	14b2	14a2 R		<i>bifolio</i>
151	152	153	154		155	156	157	158	159	150	161		<i>numeración A</i>
183	184	185	186*		187	188	189	190	191	192	193		<i>numeración B</i>
<i>[clijj</i>	<i>clijj</i>	<i>clv</i>	<i>clvj</i>	<i>clvij</i>	<i>clvijj</i>	<i>clvijj</i>	<i>clx</i>	<i>clxj</i>	<i>clxij</i>	<i>clxijj</i>	<i>clxjv]</i>		<i>numeración restaurada</i>
[←					0092						→]		<i>ID</i>

R: 'En don'. Lo que obviamente quiere decir que el manuscrito está incompleto, dice D. Severin:

The MS breaksoff at this point; ten stanzas are missing (nos. 291-300), i.e. two folios; were two more cut folios tipped in between fols 150-51, or was a double fold at the sewd in and los? (Severin, 2000: 276, n. 807).

Termina en el fol. 161v con la estrofa: 'Entonces veredes escura la fama // avnque por nombre senblante se llama'.

* Entre los fols. 186 y 187 hay un folio cortado.

DESCRIPCIÓN INTERNA

1. **Estructura y contenido**^{SV2}: Parece que el códice reúne, dos manuscritos distintos. Lo que denominamos SV2 propiamente a su vez se dividiría en dos partes, por una un conjunto de obras en prosa, junto con obras de Santillana, Gómez Manrique y Fernán Pérez de Guzmán. Un conjunto heterogéneo que no tiene precedentes, sobre todo por la reunión con obras como: *Regimiento de la casa*, De cómo al hombre es necesario amar, Libro de los remedios. No es extraño colocar obras de Santillana (Proverbios), era casi un buen anzuelo y una fórmula de legitimación de un cancionero típico de fines del XV o principios del XVI. En esta segunda parte aparece otro núcleo al transcribir las obras de Antón de Montoro. Y, por fin, el broche del cancionero, es otra fórmula típica de culminarlo con lo que se estaba produciendo en las imprentas: como la obra de Juan de Mena, con la *Continuación* de Gómez Manrique.

2. Autores^{SV2}

2.1.1. Nómina: Anónimos (4) San Bernardo (1), Pero Díaz de Toledo, Marqués de Santillana (2), Pseudo-Tostado (1), Pseudo-Séneca (1), Gómez Manrique (2), Fernán Pérez de Guzmán (1), Antón de Montoro (45), Juan Poeta (1), Alfonso de Velasco (1), Juan de Mena (2), Guevara (1) y Juan Álvarez Gato (1).

2.1.2. Autores con más obras: Antón de Montoro es del que más obras se copian, casi parece un cancionero de este autor, dos de las anónimas son respuestas a preguntas de Montoro, lo mismo ocurre con la obra de Juan Poeta; o la respuesta de Montoro a la pregunta de Alfonso de Velasco.

3. Índice secuencial de obras

- ID 7824, SV2-1, fols. 1^v-2^r (6x9). **AU**: Anónimo. **TI**: om. **IN**: Aues brutos y saluajes // (2^o) goze el querer que poseo. **EM**: *Severin & Maguire*: pp. 36.

- ID 0204, SV2-2, fols. 2^r-4^r (Prosa). **AU**: San Bernardo. **TI**: *Epistola de Sant Bernaldo la qual enbia a rreymundo para doctrina e rregimiento de la casa*. **IN**: Al grasçioso e bienaventurado cauallero Reymundo // (4^o) E el aver despellido beuera el caliz de dolor et de amargura con aquel que deseo. **EM**: *Severin & Maguire*: pp. 36-40. Además de los testimonios que doy en la tabla sinóptica tenemos otros:

El Escorial, Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial: S-II-14 (fols. 61^r-63^v).

Madrid, Biblioteca Nacional: ms. 9247 (MN26), ms. 2882 (MN6), ms 4515, ms 4402.

Sevilla: Colombina: Ms i-77-y.

Un impreso: Burgos Fadrique de Basilea, 1495.

- Sin ID, SV2-2a, fols. 4^v-6^v (Prosa). **AU**: Anónimo. **TI**: *Aqui comienza la Ffe catolica*. **IN**: Todo fiel Christianos (sic)// (6^v) al que peço et ha heredado. **EM**: *Severin & Maguire*: pp. 40-44.

- ID 3411 P 0050, SV2-3, fols. 6^v-7^v (Prosa). **AU**: Díaz de Toledo, Pedro doctor. **TI**: *Introduçion por el Doctor Pero Diaz de Toledo al muy ylustre et esclareçido su syngular señor el príncipe Don Enrique primogenito en los rreynos de Castilla e de Leon*. **IN**: Platon aquel maestro // (7^v) belicoso e de caualleria. **EM**: *Severin & Maguire*: pp. 44-46.

- ID 0091 P 0050, SV2-4, fols. 7^v-10^v (Prosa). **AU**: Santillana. **TI**: Omitido. **IN**: Muy ylustre e esclareçido señor // (10^v) e la vuestra magnifiçencia lo meresçe. **EM**: *Severin & Maguire*: pp. 46-49.

- ID 0050, SV2-5, fols. 10^v-64^v (100x8 y prosa). **AU:** Santillana. **TI:** (1^a) *Aquí comienza los Proueruios del Marques de Santillana glosados por el Doctor Pero Dias e comiençan despues de los poanbulos que amos fizieron por los capitulos syguientes:* (aquí se copia el índice de capítulos y los tratados distintos, que son las obras que se incluyen en SV2). **IN:** Fijo mio muy amado // (64^v) nin castigo. **EM:** *Severin & Maguire:* pp. 49-125.
- Sin ID, SV2-5a, fols. 64^v-65^r (Prosa). **AU:** anónimo. **TI:** Omitido (es un fragmento de la obra que sigue SV2-5a). **IN:** Es grande avnque sea mançebo // (65^r) cumplimos su doctrina que non: **EM:** *Severin & Maguire:* pp. 125-126.
- Sin ID, SV2-5a, fols. 65^r-73^r (Prosa). **AU:** Alfonso El Tostado. **TI:** *Tractado que fizo el muy exçelente e elevado maestro en santa teologia e en artes don Alfonso obispo que fue de Avila, que llamauan el tostado en el estudio por el qual se prueua por la Santa Esçriptura como el omne es nesçesario amar e el que verdaderamente ama es nesçesario que se tirbe.* **IN:** O hermano rreprendisteme // (73^r) tanto me es mas graue el tormento del. **EM:** *Severin & Maguire:* pp. 125-126. Otros testimonios:
 Madrid: Biblioteca Nacional: ms. 12672, ms 13042 y ms 18665³⁰.
 Salamanca: Biblioteca particular Pedro Cátedra.
 Santander: Biblioteca de Menéndez Pelayo: M-53.
- Sin ID, SV2-5a, fols. 65^r-73^r (Prosa). **AU:** Alfonso El Tostado. **TI:** *Tractado que fizo el muy exçelente e elevado maestro en santa teologia e en artes don Alfonso obispo que fue de Avila, que llamauan el tostado en el estudio por el qual se prueua por la Santa Esçriptura como el omne es nesçesario amar e el que verdaderamente ama es nesçesario que se tirbe.* **IN:** O hermano rreprendisteme // (73^r) tanto me es mas graue el tormento del. **EM:** *Severin & Maguire:* pp. 126-137.
- Sin ID, SV2-5b, fols. 73^r-76^r (Prosa). **AU:** Pseudo-Séneca. **TI:** *Vn tractado que fizo Seneca que embio a su amigo que fabla de los remedios.* **IN:** Maguer tengas el regaço // (76^r) pocas cosas se falla esta bienaventurança. **EM:** *Severin & Maguire:* pp. 137-142. Otros testimonios:
 - El Escorial, Biblioteca Monasterio de El Escorial: T.III.4.; T.III.7; L.II.15; N.II.6;
 - Madrid, Biblioteca Nacional: ms. 6765, ms. 8188, ms. 8830, ms. 9180, ms, 9613, ms. 10155, ms 23090.
 - Palma de Mallorca, biblioteca Fundación Bartolomé March: 22/8/2.
 - Salamanca, Biblioteca Universitaria: 201.
 - Santander, Biblioteca de Menéndez Pelayo: M-97.
 - Valladolid, Biblioteca Histórica de Santa Cruz: 338.
- ID 0093 P 0094, SV2-6, fols. 76^r-77^r (Prosa). **AU:** Manrique, Gómez. **TI:** *Al señor Diego Arias de Avila contador mayor del Rey nuestro señor e del su consejo.* **IN:** Como a la noçticia mia las continuas respuestas por vos // (77^r) vuestra honrrada persona e casa en su proteçion. **EM:** *Severin & Maguire:* pp. 142-143.
- ID 0094, SV2-7, fols. 77^r-80^r (47x9). **AU:** Manrique, Gómez. **TI:** *Invocacion.* **IN:** De los mas el mas perfecto // (80^r) que febrero. **EM:** *Severin & Maguire:* pp. 143-148.
- ID 0072, SV2-8, fols. 80^r-95^v (256x8). **AU:** Pérez de Guzmán, Fernán. **TI:** *Diversas virtudes y viçios ipnos rimados a loores diuinos enbiados al muy bueno e discreto aluar garçia de ganta maria del consejo del Rey nuestro señor. Prologo.* **IN:** Amigo mio sabio discreto // (95^v) desçiende mas non cayo. **EM:** *Severin & Maguire:* pp. 149-173.
- ID 2720, SV2-9, fol. 96^r-97^v (26x8, 4). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Duque de Medinasidonia. **TI:** *Anton de montoro al duque memorando la perdiçion de Vrdiales quando era dubdosa.* **IN:** Muy digna potençia de mas prosperar / duque elegido por obra fulgente // (97^v) y quiera Dios Padre que nos vos demuestre / mayores angustias (y↑) con esta se oluide. **EM:** *Severin & Maguire:* pp. 173-177.

- ID 1907, SV2-10, fol. 97^v (1x8). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Alcalde de Andújar. **TI:** *Anton de Montoro al alcalde de Andujar porque non queria fazer lo que le rrogaua de parte de Diagarías.* **IN:** Bachiller andaes muy floxo / a mis rruegos y plegarias // que en vn soplo al Padre Santo / puede tornar monazillo. **EM:** *Severin & Maguire:* p. 177.
- ID 2721, SV2-11, fol. 97^v (1x10, 4). **AU:** Antón de Montoro. **TI:** *Al Conde de Cabra por que le demando y non le dio nada.* **IN:** Se que vuestra señoría / sabe con animos claros // adoramoste dedal / graçias fagamos aguja. **EM:** *Severin & Maguire:* p. 177.
- ID 1899, SV2-12, fol. 97^v-98^r (1x8). **AU:** Antón de Montoro. **TI:** *El dicho Anton de Montoro a Juan Poeta por vna cançion que le furto e la dio a la Reyna.* **IN:** Alta Reyna de Castilla / pinpollo de noble vid // que quien furta lo ynuesible / rrobara lo que paresçee. **EM:** *Severin & Maguire:* p. 177.
- ID 2722 R 1899, SV2-13, fol. 98^r (1x8). **AU:** Juan Poeta. **TI:** *Respuesta de Juan Poeta.* **IN:** Ombre de poca familia / de linaje de Davud // que de viejo rroto esquivo / fazes cosa que floresçe. **EM:** *Severin & Maguire:* pp. 177-178.
- ID 2723 R 2722, SV2-14, fol. 98^r (8, 9, 8). **AU:** Antón de Montoro. **TI:** *Replicato de Anton.* **IN:** Aca non se de que villa / viene tras vos un ardid // sy vos da por lo de Dios / que non por mucho poeta. **EM:** *Severin & Maguire:* p. 178.
- ID 2724, SV2-15, fol. 98^v (1x9). **AU:** Antón de Montoro. **TI:** *El dicho Anton a uno que le pregunto por que non fuya de la pestilencia.* **IN:** Eterna gloria que dura / en quales montes y valles // sy non te vençen mis obras / vençate tu piedad. **EM:** *Severin & Maguire:* p. 178.
- ID 2725, SV2-16, fol. 98^v (7x8, 5). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Juan Poeta. **TI:** *El dicho Anton al dicho Juan Poeta por que pedio dineros al cabildo de los alcaldes de Cordoua.* **IN:** Templo de rrica familia / bordado con honestad // que gelos distes por Dios / pero non por su saber. **EM:** *Severin & Maguire:* pp. 178-179.
- ID 0169, SV2-17, fol. 98^v-99^r (10x9). **AU:** Antón de Montoro. **TI:** *El dicho Anton por vn cavallo que se le murio yendo a la guerra de Moros.* **IN:** El Amo noble sufriente / pacifico dadiuoso // (99^r) a los lobos de Allacar / fiso rrica colaçion. **EM:** *Severin & Maguire:* p. 180.
- ID 0182, SV2-18, fol. 99^r-100^v (21x8, 4). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Pedro de Aguilar. **TI:** *Quexos de una mula que auia empeñado Juan Muniz de Cordoua a don Pedro y despues gela desenpeño.* **IN:** Vos al muy grand Rey anexo / la mula de Juan Muniz // (100^v) quel clamor de la rres muda / los nueve çielos penetra. **EM:** *Severin & Maguire:* pp. 180-182.
- ID 2726, SV2-19, fol. 101^r (5x10). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Alfonso de Velasco. **TI:** *Alfonso de Velasco que queria mercar una mula que tenia el dicho Anton.* **IN:** A saye de memorar / vuestras virtudes señor // Solamente por la paja / Non se contenta con ella. **EM:** *Severin & Maguire:* pp. 182-183.
- ID 2727, SV2-20, fol. 101^v (6x8). **AU:** Anónimo. **TI:** *Pregunta sobre dos Donsellas.* **IN:** Vn escudero andaua / por el grand ocçeano // qual deue lançar de fecho / para conplir lo mandado. **EM:** *Severin & Maguire:* pp. 183-184.
- ID 2728 R 2727, SV2-21, fol. 101^v-102^r (6x8). **AU:** Anónimo. **TI:** *Respuesta.* **IN:** El fidalgo que synglaua / de peligro bien cercano // non le quita su despecho / nin le perdona el pecado. **EM:** *Severin & Maguire:* p. 184.
- ID 1902, SV2-22, fol. 102^v (1x9). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Martín Fernández, Alcalde de los Donceles. **TI:** *Anton de Montoro a Martin Ferrandes alcayde de los Donzeles quando vyno de la frontera.* **IN:** Como quando cortan arbol / que defiende sol sobejo // syn vuestro sano consejo / syn vuestra mano guerrera. **EM:** *Severin & Maguire:* pp. 184-185.
- ID 0174, SV2-23, fol. 102^v (2x10). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Marqués de Santillana, Íñigo López de Mendoza. **TI:** *Al Señor Yñigo Lopes Marques de Santillana que le mando que fiziese*

- algo*. **IN**: Como ladron que desea / syn quel mate nin que mate // aventurar la ganancia / por lo que puedo perder. **EM**: *Severin & Maguire*: p. 185.
- ID 0180, SV2-24, fol. 102^v (2x8, 4). **AU**: Antón de Montoro. **DE**: Gómez Ávila, Corregidor de Córdoba. **TI**: *A Gomez Dauila corregidor por vn puñal que le fizo tomar fingiendo*. **IN**: Juan de Luna me lo dio / vos señor me lo tomastes // por que Nuestro Señor Dios / a vuestras manos me trayga. **EM**: *Severin & Maguire*: p. 185.
- ID 1791, SV2-25, fol. 102^v (1x8). **AU**: Antón de Montoro. **DE**: Gonzalo de Ávila, Corregidor de Córdoba. **TI**: *Otra suya al dicho corrigidor por que le mando que jugase a las cañas*. **IN**: Que fazes buen cauallero / dias ha que non jugue // saluo cauallo y arreo / piernas corazon y braço. **EM**: *Severin & Maguire*: p. 185.
- ID 1908, SV2-26, fol. 102^v (1x8). **AU**: Antón de Montoro. **DE**: Jovera, escudero. **TI**: *Otra suya a vn escudero que llamauan Jouera porque le mando algo e non gelo dio*. **IN**: Yo pense señor Jovera / que erades oro de ffe // nunca de rrabo de puerco / y non quiero dezir mas. **EM**: *Severin & Maguire*: p. 185.
- ID 1900, SV2-27, fol. 102^v (1x8). **AU**: Antón de Montoro. **DE**: Gómez Ávila, Corregidor de Córdoba. **TI**: *Otra suya al corregidor demandandole ayuda para casar vna su fija*. **IN**: Discreto y muy polido / para el mundo y para Dios // avra de ir acompañar / a las que Dios faga buenas. **EM**: *Severin & Maguire*: p. 186.
- ID 2729, SV2-28, fol. 103^r (1x9). **AU**: Antón Montoro. **DE**: Juan Avís, Cambiador del cabildo de Córdoba. **TI**: *Mandole el corrighidor que fiziese vn aluala para Juan Abiz cambiador del Cabildo*. **IN**: Buen amigo Juan Habis / fe de mi poco tesoro // a veynte e çinco de enero / año de quarenta e syete. **EM**: *Severin & Maguire*: p. 186.
- ID 2730, SV2-29, fol. 103^r (1x12). **AU**: Alfonso de Velasco. **DE**: Antón de Montoro. **TI**: *Alfonso Velas Anton*. **IN**: Como los rrycos tesoros/ puestos so la rruda tierra // por vos non querer dexar / de ser Ropero. **EM**: *Severin & Maguire*: p. 186.
- ID 2731 R 2730, SV2-30 y 31, fol. 103^r (1x12, 4). **AU**: Antón de Montoro. **DE**: Alfonso de Velasco. **TI**: *Respuesta del dicho Anton*. **IN**: Segund plañeron sus lloros/ los que por la cruda guerra // mas en discricçion,y suelo / amanesçe para vos. **EM**: *Severin & Maguire*: p. 186.
- ID 2731 F 2731, SV2-32, fol. 103^r (1x4). **AU**: Antón de Montoro. **TI**: *Cabo*. **IN**: Lexos de mal entreualo / çerca de bien que teneys / hanme dicho que sabeys / desencantar fado malo. **EM**: *Severin & Maguire*: p. 186.
- ID 0175, SV2-33, fol. 103^r (1x8, 4). **AU**: Antón de Montoro. **TI**: *Otras suyas al dicho Marques*. **IN**: Que obra tan descusar / vender miel al colmenero // y ante la vuestra merçed / asayar ningund buen fecho. **EM**: *Severin & Maguire*: pp. 186-187.
- ID 2732 Y 0176, SV2-34, fol. 103^{r-v} (1x9). **AU**: Antón de Montoro. **TI**: *Montoro a vna mujer beuda*. **IN**: Un vinagron como fierro/ beueys por olio de vique //(103^v) eso me da besaruos/ en el culo que en la boca. **EM**: *Severin & Maguire*: p. 187.
- ID 0176, SV2-35, fol. 103^v (1x8). **AU**: Antón de Montoro. **TI**: *Montoro a vna mujer beuda*. **IN**: La viña muda su foja / y la col nabo y ñechuga // a la noche soes vn cuero / y en la mañana tinaja. (Funciona como la segunda copla de la anterior). **EM**: *Severin & Maguire*: p. 187.
- ID 2733, SV2-36, fol. 103^v (1x10). **AU**: Antón de Montoro. **DE**: Despensero Porcel. **TI**: *Otra a un despensero, que se llamaua Porçel por vn poco de tozina que le avia de dar e gela comieron los perros*. **IN**: Pese a vos Porcel y anina / con vuestros ynormes yerros, // con gozo del desgranar / non podistes dezir exe. **EM**: *Severin & Maguire*: p. 187.
- ID 1906, SV2-37, fol. 103^v (1x9). **AU**: Antón de Montoro. **DE**: Toledo, Rey de Armas. **TI**: *A Toledo Rey de armas por que quiso motejar al dicho Anton*. **IN**: Vos en quien todo bien cabe/ do

- la discreccïon trasaunta // que se perdiere la fe / o la planta de noe. **EM:** *Severin & Maguire*: p. 187.
- ID 0177, SV2-38, fol. 103^v (1x10). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Juan Muñiz (bebedor). **TI:** *El dicho Anton a Juan Munis*. **IN:** Suen de vos vna fama/ nn poblado y por camino // en el vn beço la yesca / en el otro el eslauon. **EM:** *Severin & Maguire*: p. 187.
- ID 0283, SV2-39, fol. 103^v (1x9). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Juan, poeta. **TI:** *Otra suya a vn escudero que traya rropa de muchas colores*. **IN:** Dezid amigo soys flor/ o obra morisca desparto // o tañedor de burleta / o cantador de cosaute. **EM:** *Severin & Maguire*: pp. 187-188.
- ID 2734, SV2-40, fol. 103^v-104^r (1x8, 4). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Ruy Díaz de Mendoza **TI:** *Otra suya a Ruy Dias de Mendocça por que le mando dar posada quando el Rey yua a la guerra de lo moros*. **IN:** En todas distrezas mas biuo que brasa/ quien viçios y menguas y males repuna // (104^r) quedaron mis fijas arrechas calientes / agora rreçelo non queden paradas. **EM:** *Severin & Maguire*: p. 188.
- ID 0170, SV2-41, fol. 104^r (1x8). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Pedro de Aguilar. **TI:** *Otra a don Pedro de Aguilar que le mando que fuese con el a monte e esperase a vn puerco*. **IN:** A vuestros mandos y rruegos / presumir de ser montero // y si le mato direis / que yo mate a mi enemigo. **EM:** *Severin & Maguire*: p. 188.
- ID 2735, SV2-42, fol. 104^r (1x8). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Luis de Córdoba. **TI:** *Luis de Cordova*. **IN:** Persona muy syngular/ pero dezir y fazer // que fuyen de los senbrados / y llueuen en los baldios. **EM:** *Severin & Maguire*: p. 188.
- ID 2736, SV2-43, fol. 104^r (1x9). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Pedro de Aguilar. **TI:** *Quando vyno don Pedro a Cordoua de ganar a Ortexicar y entro muy secretos*. **IN:** Nunca vi tal en mi vida/ otros e quiça fingido // que para dama fermosa / que nesçesario es afeyte. **EM:** *Severin & Maguire*: p. 188.
- ID 2737, SV2-44, fol. 104^r(1x9). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Pedro de Aguilar. **TI:** *Otra suya a don Pedro quando el Rey enbio por todos los caualleros a Cordoua e se les fasia de mal*. **IN:** Sy como el vltimo dia / de la temida tormenta // syntieren cortos caminos / sentireis vos de muy luengo. **EM:** *Severin & Maguire*: p. 188.
- ID 2738, SV2-45, fol. 104^{r-v} (8, 9). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Pedro de Aguilar. **TI:** *don Pedro quando fue ver al señor principe*. **IN:** Vos en quien todas se agozen / las virtudes con arreo // (104^v) quisiera ser todo ojos / por vos ver mucho mejor. **EM:** *Severin & Maguire*: p. 189.
- ID 0179, SV2-46, fol. 104^v (1x8). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Pedro de Aguilar **TI:** *Otra suya a don Pedro por que le non fizo carçelero de vn su amigo*. **IN:** Non vos vengo con querellas / nin las rreçibays de mi // fuese yo del carçelero / y vuestro quien se pagase. **EM:** *Severin & Maguire*: p. 189.
- ID 2739, SV2-47, fol. 104^v (1x7). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Pedro de Aguilar. **TI:** *Otra al dicho Pedro por que le mostro yra sobre esto*. **IN:** A vos bien querey y amar / y vida vos desear // por que muy noble señor / vos paresco vajarisco. **EM:** *Severin & Maguire*: p. 189.
- ID 2740, SV2-48, fol. 104^v (1x8). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Pedro de Aguilar. **TI:** *Otra suya a don Pedro por que le tomaron çierto pescado descaminado*. **IN:** Escape de Moratilla / ojo de Mar ocçeana // y final vine morir / a pie enxoto a la Diana. **EM:** *Severin & Maguire*: p. 189.
- ID 2741, SV2-49, fol. 104^v (1x10). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Pedro de Aguilar. **TI:** *Otra a don Pedro porque le tomo vn dedal*. **IN:** Lleno de prosperidades / ya sabeys que dize asy // sy vos tomasen la lança / quando quereys pelear. **EM:** *Severin & Maguire*: p. 189.
- ID 1905, SV2-50, fol. 104^v-105^r (2x10, 4). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Juan de Mena. **TI:** *El dicho Anton a Iohum de Mena*. **IN:** Como fazen los noviçios / en los estudios muy diestros // (105^r)faga vno como vos / lo que mejor en parte fize. **EM:** *Severin & Maguire*: pp. 189-190.

- ID 1782, SV2-51, fol. 105^r (1x8). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Juan de Mena. **TI:** Falta encabezamiento, parece continuación de la anterior. **IN:** Seneca folgaras ya/ goza de gloria syn pena // que la perdida del padre / fue ganar con la del fijo. **EM:** *Severin & Maguire*: p. 190.
- ID 1911, SV2-52, fol. 105^r (3x8). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Álvaro de Luna preso. **TI:** Falta encabezamiento. **IN:** Es verdad que sy lo uno/ es asy como lo al // con los viçios de la tierra / de muy altos se abaxan. **EM:** *Severin & Maguire*: p. 190.
- ID 2742, SV2-53, fol. 105^r (1x8). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Gonzalo de Hoces. **TI:** *Otra suya a don Gonçalo de Hoçes diziendole que le trocasse vn machon famoso que tenia a vna haca mucho flaca del dicho Anton.* **IN:** Onbre de rrica familia / en discretas non muy pachon // sy non dierdes nada ençima / non lo perdere con vos. **EM:** *Severin & Maguire*: p. 190.
- ID 2743, SV2-54, fol. 105^{r-v} (1x8, 5). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Juan de Avis, cambiador. **TI:** *Otra suya a Juan Habis cambiador.* **IN:** Discreto y muy polido / en cuyas obras non dubdo // (105^v) puestas de tienpos al humo / mi hanbre les porna çumo. **EM:** *Severin & Maguire*: pp. 190-191.
- ID 2744, SV2-55, fol. 105^v (1x8). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Pedro de Aguilar. **TI:** *A don Pedro.* **IN:** Quando dexan al can sola/ su saña porque la pierda // nin le fuya nin le syga / nin le de tienpo que ladre. **EM:** *Severin & Maguire*: p. 191.
- ID 1789, SV2-56, fol. 105^v (1x8). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Pedro de Aguilar. **TI:** *Otra a él.* **IN:** Como los canes con yra / syguen al brauo leon // asy vos laten de lexos / y vos fazen canpo raso. **EM:** *Severin & Maguire*: pp. 191.
- ID 0100, SV2-57, fol. 105^r-111^r (106x8). **AU:** Juan de Mena. **TI:** *Argumento breue de toda la obra e ynvoçacion catolica.* **IN:** Canta tu christiana musa / mas que la çeuil batalla // (111^r) que su yra non perdona / ser perdonado su viçio. *El libro es acabado, Dios sea loada. Amen.* **EM:** *Severin & Maguire*: p. 191-203.
- ID 0101 A 0100, SV2-58, fol. 111^r-117^r (131x8). **AU:** Antón de Montoro. **TI:** *Por el fallaçimiento del famoso Poeta Juan de Mena prosygue Gomez Manrrique esta obra por el començada e faze vn breue proemio.* **IN:** Pues este negro morir / que a ninguno non perdona // (152^v) ser amados de verdad / a los proximos amad. *El libro es acabado Dios sea loado amen.* **EM:** *Severin & Maguire*: p. 204-217.
- ID 0876 F 0876, SV2-58a, fol. 117^v (1x11). **AU:** Guevara. **TI:** *Guiuara a su amiga pasado el puerto con grant fortuna.* **IN:** Si fuesedes vos serrana / en esta sierra fraguosa // sin temor de sus friura / pasar la sierra segura. **EM:** *Severin & Maguire*: p. 217.
- ID 1793, SV2-58b, fol. 117^v (1x8). **AU:** Antón de Montoro. **TI:** *Anton de Montoro al corregidor de Cordoua porque le ençerraron a pedradas en Sant Pedro vnas padaderas a quien deuie dineros por que no gelos pagaua.* **IN:** Señor non pecho ni medro / corred en todas maneras // dellas cargadas de piedras / diziendo paga traydor. **EM:** *Severin & Maguire*: 58b, p. 217-218.
- ID 2745, SV2-58b, fol. 117^v (1x9). **AU:** Juan Álvarez Gato. **DE:** Juana, amiga de Alonso Carrillo. **TI:** *Juan Alvarez Gato el de Madrit a Juana amiga de Alonso carrillo en rrespuesta de vn presente que le enbio de ay vna rredoma de rrossada, y vna paua y alcorça y nuezes en conserua y carne de menbrillos.* **IN:** Al presente que me distes / ell agua lagrimas son // y el vidrio ell açidente / que temo de vuestro oluido. **EM:** *Severin & Maguire*: p. 218.
- ID 0092, SV2-59, fol. 118^r-161^v... (264x8,...). **AU:** Juan de Mena. **DE:** Rey Juan II. **TI:** *Coplas laurentino Juan de Mena.* **IN:** Al muy prepotente don Juan el segundo / aquel que con Jupiter tuuo tal zelo// veredes con este callar al abuelo / avnque por nonbre senblante se llama / tu don. **EM:** *Severin & Maguire*: p. 218-262.

Tabla sinóptica de *ID* contenidos en SV2 con otros testimonios

No se incluyen en esta tabla las composiciones que no tienen ID:

- Sin ID, SV2-2a, fols. 4^v-6^v (Prosa). **AU**: Anónimo. **TI**: *Aquí comienza la Ffe catolica.*
- Sin ID, SV2-5a, fols. 64^v-65^r (Prosa). **AU**: anónimo. **TI**: Omitido (es un fragmento de la obra que sigue SV2-5a).
- Sin ID, SV2-5a, fols. 65^r-73^r (Prosa). **AU**: Alfonso El Tostado. **TI**: *Tractado que fizo el muy exçelente e elevado maestro en santa teología e en artes don Alfonso obispo que fue de Avila, que llamauan el tostado en el estudio por el qual se prueua por la Santa Esçriptura como el omne es nesçesario amar e el que verdaderamente ama es nesçesario que se tirbe.*
- Sin ID, SV2-5a, fols. 65^r-73^r (Prosa). **AU**: Alfonso El Tostado. **TI**: *Tractado que fizo el muy exçelente e elevado maestro en santa teología e en artes don Alfonso obispo que fue de Avila, que llamauan el tostado en el estudio por el qual se prueua por la Santa Esçriptura como el omne es nesçesario amar e el que verdaderamente ama es nesçesario que se tirbe.*
- Sin ID, SV2-5b, fols. 73^r-76^r (Prosa). **AU**: Pseudo-Séneca. **TI**: *Vn tractado que fizo Seneca que enbio a su amigo que fabla de los remedios.*

Siguiendo el orden he diferenciado el núcleo de las obras de Antón de Montoro de las restantes, así quedan tres grupos, que he denominado: Primer grupo, Obras de Montoro y Tercer grupo.

Primer grupo:

ID	7824	0204	3411	0091 0050	0050	0093 P 0094	0094	0072
BU2						5P	5	
C01					1			
EM6		16c						
EM9					13			
EM0				12				
GB1						37	38	1
HH1				26	27	63	64	1
LB3						21	22	24
ME1					1			
MH1				10	11			4
ML3			22	23	24			
ML4				4	2			
MM1								10
MM3								3
MM2								3
MN6a								1
MN6b		77		37	38	44P	44	
MN8			45	46	47			
MN10b								2
MN22					1			
MN23								58
MN24						65	66	
MN25			1P	2	1			
MN26		1						
MN33					51	22I	22	

MN43						7		
MN49								1
MP2					198		2	89
MP3						80	81	
NH2								
NH4								1
PN1				576a	576B			
PN4					45			
PN5				20	21	23	24	1
PN6								1
PN8					52			
PN9								2
PN12				63	63			
PN13								1
SA1				1	2			
SA3					1			
SA6					1			
SA8				23	24			
SA9			22					
SA9b								13
SM1					1			
SM5a				1	2			
SV2	1	2	3	4	5	6	7	8
ZZ1				18	19			
ZZ3				6	7			8
86*RL								1
90*SP					1			
94SP					1			
99SP					1			
09SP				1	2			
06PO					1			2
10*SP								
11CG							75	
12SP					1			
14CG							96	
16SP					1			

Obras de Antón de Montoro

	2720	1907	2721	1899	2722	2723	2724	2725	0169	0182	2726	2727	2728	1902
LB3	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35			36
MN6b									43					
MN19		149		157					156	194				160
MP2		50		42					40					45
PN10									21	34				
RC1									130					
SV2	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
TP2												20		
11CG										977				975
14CG										1060		186		
19OB										8				

	0174	0180	1791	1908	1900	2729	2730	2731	2731 F 2731	0175	2732 Y 0176	2733
LB1												48
LB3	37&46	39	40	41	42	43	44	45	38	47	48	
MN6	29									30		
MN19	102		138& 126	150	159	193	168	169		102		
MP2	34		73	51	43					35		
PN10	26	32								27		
PN13										20		
RC1	135	141								136		
SA10b			122									
SV2	23&32	24	25	26	27	28	29	30	31	33	34&35	36
11CG		986									971	978
14CG		1068									1057	
19OB		13									5	

	1906	0177	0283	2734	0170	2735	2736	2737	2738	0179	2739	2740	2741	1905
LB3	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62
MH1			0b											
MN19	148				155	123				99				
MP2	49				38					37				
PN10		29			22					31				
PN13														
RC1		138			131					140				
SA10b			118											
SV2	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
TP2					53									
11CG	999	972	1018		998									
14CG	1078	1058	1095		1077									
17*CB			3											
17*RM			4											
19OB	23	6	40		22									

	1782	1911	2742	2743	2744	1789
LB3	63		65	66	67	68
MN19		153				
MP2		54				
SA10b	109					116
SV2	51	52	53	54	55	56

Último grupo

ID	0100	0101 A 0100	0876	1793	2745	0092
BC3						1
BM1						17
BM2						1
BU2	2	2				
CO1						2
EM6	10	11				
GB1						20
HH1	37	38				42
LB1			190			
LB2	62					2
LB3	70	71		69		
ME1	124	125				
MH1						61
ML1	11	12				
ML2						2
MM1	4	5				3
MN6	20	21				35
MN19		13				
MN24	61	62				
MP2		1				
MP3	76	77				
NH2	5	6				
NH5						1
PN5	31	32				22
PN6	22	23				
PN7						1
PN13	4	5				
SA1a	25	26				
SA5						3
SA10				124		
SM1						5
SV2	57	58	58a	58b	58c	59
83*IM	14	15				
85ML						1
86*RL	3	4				
89ML						1
95VC	11	12				
96ML						1
99ML						1
00*MP	1	2				
01ML						1
05ML						1
05*MP	1					
06MO	3	4/4bis				1
09MO	4					1
12MO						1

Composiciones comunes de SV2 y LB3

ID	0093 P 0094	0094	0072	2720	1907	2721	1899	2722	2723	2724	2725	0169	0182
LB3	21	22	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
SV2	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

	2726	1902	0174	0175	0180	1791	1908	1900	2729	2730	2731	0174 F 0174
LB3	35	36	37&46	38	39	40	41	42	43	44	45	46&37
SV2	19	22	23&32	33	24	25	26	27	28	29	30	32&23

	2732 Y 0176	2733	1906	0177	0283	2734	0170	2735	2736	2737	2738	0179	2739
LB3	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
SV2	34&35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47

	2740	2741	1905	1872	1911	2742	2743	2744	1789	1872	1911	2742	2743	2744
LB3	60	61	62	63	64	65	66	67	68	63	64	65	66	67
SV2	48	49	50	51	52	53	54	55	56	51	52	53	54	55

ID	1789	1793	0100	0101 A 0100
LB3	68	69	70	71
SV2	56	58b	57	58

Las primeras veinte composiciones de LB3 no son comunes con SV2. De estas veinte, quince son únicas: ID 2747, 2748, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2024 y 2765. De las 5 restantes (véase la tabla de más abajo): una es el *Regimiento de príncipes* de Gómez Manrique (ID 1872), cuyos testimonios llegan hasta los pliegos sueltos y cancioneros impresos; la otra son las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique (ID 0277); las tres restantes: una obra en prosa, anónima, *El infante Epitus o Phiteus* (ID 2749); una de Álvarez Gato (ID 2750 T 2751) y otra anónima (ID 2752).

	1872	0277	2749	2750 T 2751	2752
EM6		15			
HH1	66	79			
LB3	3	4	5	6	7
MH2				79	74
MN19		67			
MN24	115				
MN39			4		
MP2	3	199			
MP3	119				
82*GM	1				
82*IM	5	3			
82*JM		1			
83*IM		12			
86*RL		9			
94JM		---			
95VC		15			
01JM		1			
11CG	74				
14CG	95				
15*JM		1			

Estas veinte composiciones formarían la parte original del manuscrito, cuya composición puede oscilar entre 1475 y 1480, según los críticos.

BIBLIOGRAFÍA

- BARRIO SÁNCHEZ, Jose Antonio, 1992. *El cancionero de Fernán Pérez de Guzmán. Edición y estudio*, Colección Tesis Doctorales en Microficha (Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia).
- BETA: <http://sunsite.berkeley.edu/PhiloBiblon/phhmbe.html>.
- BLUEHER, Karl Alfred, 1969. *Seneca in Spanien: Untersuchungen zur Geschichte der Seneca-Rezeption in Spanien vom 13. bis 17. Jahrhundert* (München: Francke). Hay traducción de este volumen: *Séneca en España: investigaciones sobre la recepción de Séneca en España desde el siglo XIII hasta el siglo XVII*, Biblioteca Románica Hispánica II, Estudios y ensayos, 329, edición corregida y aumentada (Madrid: Gredos, 1983).
- Cancionero de Antón de Montoro*. Cfr. CICERI, Marcela (ed.), 1990 y COTARELO Y MORI, Emilio (ed.). 1900.
- Cancionero de Florencia*, 1968. *Die weltliche Vokalmusik in Spanien um 1500. Der 'Cancionero musical de Colombina' von Sevilla und ausserspanische Handschriften*. Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, tomo XII (Tutzing: Hans Schneider).
- Cancionero de Gómez Manrique*, cf. VIDAL GONZÁLEZ, Francisco, (ed.), 2003; HUYKE FREIRÍA, Isabel, 1988; ORTEGA, Teófilo, (ed.), 1941; PAZ Y MÉLIA, Antonio, (ed.), 1885 y 1991. VIDAL GONZÁLEZ, Francisco, 1996 y (ed.), 2003.
- Cancionero de Oñate-Castañeda*, 1990, edición de Dorothy Sherman Severin, introducción de Michel García, asistente editorial: Fiona Maguire, Spanish Series, 36 (Madison: Seminary of Medieval Studies).
- Cancionero de Palacio*, 1993, edición de Ana M^a Álvarez Pellitero (Salamanca, Junta de Castilla y León).
- CANTERA BURGOS, Francisco y Carlos Carrete Parrondo (eds.), 1984. Antón de Montoro, *Cancionero*, edición de Francisco Cantera Burgos y Carlos Carrete Parrondo, Biblioteca de la Literatura y el Pensamiento Hispánicos, H64 (Madrid: Editora Nacional).
- CÁTEDRA, Pedro M., 2001. *Tratados de amor en el entorno de Celestina*, (Madrid: Cátedra).
- CICERI, Marcela (ed.), 1990. Antón de Montoro, *Cancionero*, estudio y edición crítica de Marcella Ciceri, introducción y notas de Julio Rodríguez Puértolas, Acta Salmanticensia, Textos Recuperados vols. III-IV (Salamanca: Universidad de Salamanca). Por los mismos autores pero publicado en Serie Básica, 4 (Salamanca: Biblioteca Española del Siglo XV).
- CORTIJO OCAÑA, Antonio, 2004. 'Notas sobre el Tostado de amore', *La Coronica* 33-1: 67-83.
- COSTA, Marithelma (ed.), 1990. Antón de Montoro, *Poesía completa*, edición, estudio y notas de Marithelma Costa, prólogo de Brian Dutton, Colección Cancioneros Castellanos, 3 (Cleveland: Cleveland State University).
- , 1994. *El discurso poético de Antón de Montoro. Edición crítica y estudio sociohistórico de su 'Cancionero'*. Edición de Marithelma Costa (Michigan: U.M.I).
- COTARELO Y MORI, Emilio (ed.), 1900. *Cancionero de Antón de Montoro (El Ropero de Córdoba) Poeta del siglo XV* (Madrid: Imprenta de José Perales y Martínez).
- CsXV: DUTTON, Brian, 1990-1991. *El cancionero del siglo XV (c. 1360-1520)*; 7 vols.; Biblioteca Española del Siglo XV, Serie Maior 2 (Salamanca: Universidad de Salamanca).
- CsXV: DUTTON, Brian con Jineen KROGSTAD (eds.), 1990-1991, I-VII vols.
- DUTTON, Brian, et al., 1982. *Catálogo-índice de la poesía cancioneril del siglo XV*. Bibliographic Series, 3, 2 tomos en 1 (Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies).

- con Jineen Krogstad (eds.), 1990-1991. *El cancionero del siglo XV, c. 1300-1520*, Biblioteca Española del Siglo XV, Mayor, 1-7 (Salamanca: Universidad de Salamanca).
- DÍEZ GARRETAS, María Jesús y María Wenceslada de DIEGO LOBEJÓN, 2000. *Un cancionero para Alvar García de Santamaría: Diversas virtudes y vicios de Fernán Pérez De Guzmán*; eds. M^a Jesús Díez Garretas y M^a Wenceslada de Diego Lobejón; Estudios y Ediciones, 1 (Tordesillas: Universidad de Valladolid, Instituto de Iberoamérica y Portugal).
- FUENTES, H. J., 2002. 'La doctrina del Bienaventurado Bernaldo Santo: el manuscrito escurialense S.ii.14', *Incipit* 22: 195-206.
- GALLARDO, Bartolomé José, 1968. *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos / formado con los apuntamientos de don Bartolome Jose Gallardo coordinados y aumentados por D. M.R. Zarco del Valle y D. J. Sancho Rayón*, Biblioteca Romanica Hispánica IX. Facsímiles (Madrid: Gredos).
- GAYANGOS, Pascual de, 1875-1893. *Catalogue of the manuscripts in the Spanish Language in the British Museum*, 4 vols. (London: William Clower & sons).
- , 1985. *Catalogue of the Manuscripts in the Spanish Language in the British Museum*, I (Londres: The Trustees of the British Museum).
- HUYKE FREIRÍA, Isabel, 1988. 'La obra literaria de Gómez Manrique. Edición crítica'; Tesis Doctoral inédita presentada ante el Departamento de Filología Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.
- KAPLAN, Gregory B. Kaplan, 2004. 'Tractado que fizo el obispo: La contribución pre-renacentista de Alfonso Fernández de Madrigal a la evolución de la novela sentimental', *eHumanista* 4: 13-21.
- MENDOZA, Fray Íñigo de. *Fray Íñigo de Mendoza, Cancionero*, ed. J. Rodríguez Puértolas, Clásicos Castellanos, 163 (Madrid: Espasa-Calpe).
- ORTEGA, Teófilo, (ed.), 1941. GÓMEZ MANRIQUE. *Poesías* (Valencia: Editorial Tipográfica Moderna).
- PAOLINI, Devid, 2008. "Un manuscrito desconocido del 'Tratado de como al hombre es necesario amar' (Ms. 18.665³⁰ de la BNE)", *eHumanista* 11: 65-80.
- PAZ Y MÉLIA, Antonio, (ed.), 1885. GÓMEZ MANRIQUE. *Cancionero de Gómez Manrique; publícale con algunas notas Antonio Paz y Méliá*; ed. Antonio Paz y Meliá; Colección de Escritores Castellanos, 36 y 39 (Madrid: Imprenta de A. Pérez Dubrull).
- , 1991. *Cancionero*; reproducción facsímil de la ed. de Antonio Paz y Méliá (Madrid: Imprenta de A. Pérez Dubrull, 1885-1886); 2 vols.; Colección de Escritores Castellanos, 36 (Palencia: Diputación Provincial Departamento de Cultura).
- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (ed.), 1979. Juan de Mena. *Obra lírica*, Edición, estudio y notas de Miguel Ángel Pérez Priego, Clasicos (Alhambra: Madrid).
- RIVERA, Gladys M. (ed.), 1982. Juan de Mena & Gómez Manrique. '*Coplas de los siete pecados mortales*' and first continuation; edition, study and notes by Gladys M. Rivera (Madrid: Porrúa Turanzas; Potomac, Maryland: Studia Humanitatis). El vol. 1 incluye la 'Continuación' de Gómez Manrique.
- RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, JULIO, 1990. 'Antón de Montoro, poeta converso del siglo VX', en *Actas del Congreso Romancero-Cancionero, UCLA (1984)*, 2 vols. (Madrid: Porrúa Turanzas), II: pp. 371-382.
- SEVERIN et al., eds., 1990, *El Cancionero de Oñate-Castañeda*; ed. Dorothy Severin, Intr. Michel García, Asistente editorial Fiona Maguire (Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies).
- & Fiona Maguire, 2000. *Two Spanish Songbooks. The 'Cancionero Capitular de la Colombina' (SV2) and the 'Cancionero de Egerton' (LB3)*; ed. Dorothy Herman Severin,

- editorial Assistant: Fiona Maguire; Hispanic Studies TRAC (Textual Research and Criticism, vol. 11 (Liverpool: Liverpool University Press, Institución Colombina).
- SENIFF, Dennis P (ed.). *Francisco Javier de Santiago y Palomares: Selected Writings, 1776-95*, study and edition by Dennis P. Seniff; Exeter Hispanic Texts, 38 (Exeter: University of Exeter).
- SOLÈ-SOLÀ, Josep M., 1986. 'Las versiones castellanas y catalanas de la *Epistola de gubernatione rei familiaris*, atribuída a San Bernardo', *Diakonia. Studies in Honor of Robert T. Meyer*, ed. Thomas Halton & Joseph P. Williman (Washington, D. C.: Catholic University of America Press), pp. 261-278.
- VALVERDE MADRID, J., 1977. 'En el centenario de Antón de Montoro', en *Homenaje a Antón de Montoro en el V centenario de su muerte* (Montoro), pp. 1-13.
- VIDAL GONZÁLEZ, Francisco, (ed.), 2003. Gómez MANRIQUE. *Cancionero*; ed. Francisco Vidal González; *Letras Hispánicas*, 541 (Madrid: Cátedra).
- ZAMBRANO RUIZ, José Antonio, 1989. *Las joyas de la Colombina: las lecturas de Hermandad Colón* (Sevilla: Consejería de Cultura; Madrid: Biblioteca Nacional; Sevilla: Cabildo Catedral de Sevilla).